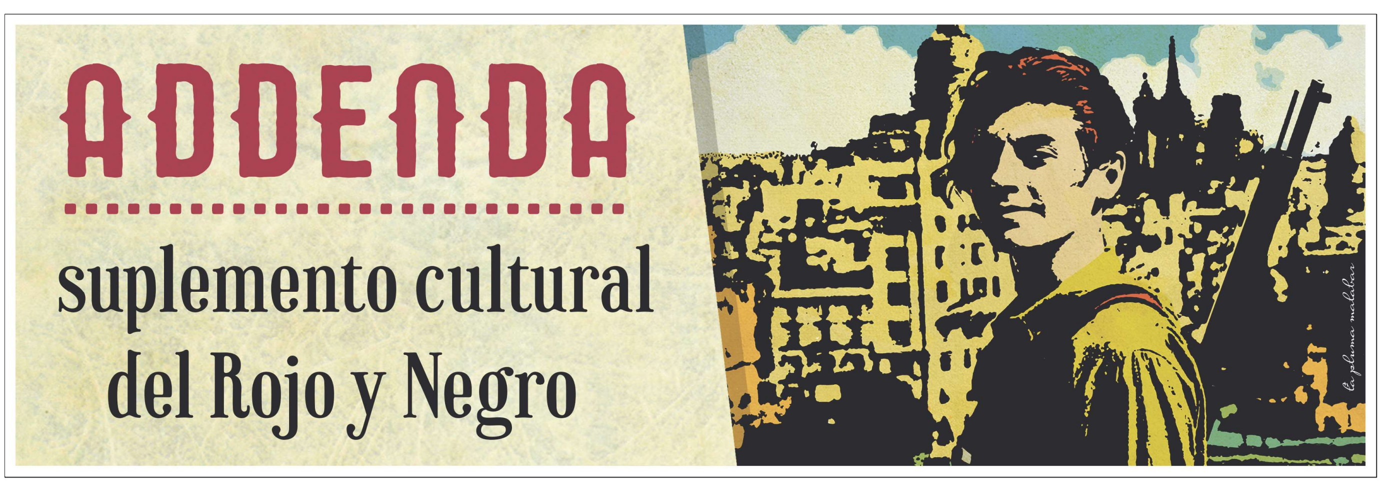


Nº 44 - Febrero 2017

El Jardín Literario: Versos

Yo tampoco lo entiendo
amigo
cómo voy a entender
la represión
el sinsentido
de no poder gritar
con mis iguales
¡que nos están breando!
¡que nos quieren cautivos!
esclavos
sumisos
sin abrigo ni techo
sin principios
sin conciencia de clase
sin ninguna clase de conciencia
¡que nos corroa el olvido!
sin estufa, sin agua
cómo voy a entender
amigo
cuando el frío me paraliza las venas
me atenaza las manos
los sentidos
cuando el dolor de los míos
provoca carcajadas
a lo menor... silencios
o perplejidad sin ruido
yo tampoco lo entiendo
amigo
es mejor reventar
derramarse de sangre
sobre sus hediondos rictus
sobre las muecas indecentes
de tantos verdugos
cómo voy a entenderlo
amigo
sin lámparas que alumbren
sin bufanda ni guantes
sin comida
ni hacha
ni puñal
sin que todos nos pongamos
tan juntos
que no puedan atravesar nuestros poros
con su mensaje podrido
con su olor nauseabundo
cómo voy a entenderlo
amigo

Pepe Aranda
(Enero 2017)

Tengo mucho frío
Se me acabó la leña.

Pienso si quemar mi abrigo
o tal vez los zapatos,
o quizás la manta o los cartones que me cubren.

¿Será combustible la hiel?, ¿la amargura?
¿incluso el hígado?

Voy a resistir con lo que tenga,
aunque... no sé... lo que más tengo es frío
y hambre, y rabia y..., lo que menos,
esperanza y soluciones

Resistiré hasta el fin,
como dice la canción.

Pepe Aranda

SOMOS

Somos un pozal sin cuerda
en el borde del brocal
Somos ciervos asustados
en medio de un ojeo
Somos niños lamiendo el escaparate
de una pastelería
Somos brújulas desorientadas
por nefastos imanes
Somos el soma de los dioses
su alimento su excremento
Somos gusanos sin alas
debimos ser mariposas
Somos cabras encabronadas por cabrones
más nos valdría echarnos al monte
Somos un rebaño de ovejas
pastoreadas
por un puñado de lobos
después de guiarnos
nos acabarán comiendo
Somos peces que nacimos
con el anzuelo dentro
Somos la suma de todas las restas
una división que debería multiplicarse

Fermín Alegre

ME CANSÉ

Me cansé de ser escoba
De barrer polvos ajenos
No quiero ser pañuelo
De lágrimas que no he llorado
Me niego a encalar
Fachadas que no manché
No pienso pulir sus platas
No voy a bruñir sus bronces
Me jode ser mopa
Me jode ser plumero
La caspa de sus cabezas
Que la peinen ellos.

Fermín Alegre

Buscando el norte perdimos la brújula
nos estrellamos persiguiendo un astrolabio
andamos tras un compás, descompasados
vamos a tientas ¿dónde guardamos el tiento?
nos desplomamos si no hallamos la plomada
nos vertimos, desbordamos los niveles
excavamos laberintos con un tiralíneas
pegamos la última regla que rompimos
nos desvelamos si nos quedamos a dos velas
y nos apagamos
cuando nos falla el mechero
zahorís dentro de un pozo
buscando el péndulo.

Fermín Alegre



Salió a pasear con tránsito incierto
palpando dudas
cosechando incógnitas
Certificando ignorancias
Afirmando interrogantes
Al girar una esquina se tropezó con una pregunta
que no le respondió

Fermín Alegre

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

LIBROS
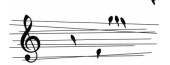


Paideia

25 años de educación libertaria
Manual teórico-práctico

Josefa Martín Luengo - Colectivo Paideia
Madrid: Fundación Anselmo Lorenzo, 2017
549 págs.
ISBN: 9788486864941

Segunda edición de este libro sobre la Escuela Libre Paideia, el proyecto de pedagogía libertaria más interesante y coherente de los últimos años. Desde su nacimiento en 1978 en Mérida (Badajoz) y gracias al inolvidable equipo formado por Concha Castaño Casaseca, Mª Jesús Checa Simó y Josefa Martín Luengo, que todo este tiempo han estado tras Paideia, ha sido un ejemplo de escuela libre y autogestionada. En esta nueva edición se han incluido como novedad los testimonios de las alumnas y alumnos que han tenido la suerte de educarse allí.

MÚSICA



Ty Segall – Ty Segall*



De acuerdo, aceptamos la obviedad de que “los grandes” se prestan a “topicazos”. Y con tan pretenciosa entrada, justificamos algo tan manido como esto: “nos encontramos ante uno de esos pocos músicos actuales que crean afición”; lo cual nos da pie a comentar: “la escucha de su prolífica obra produce irreprimibles deseos de presenciar alguno de sus directos, lo que dice muchísimo a su favor”. En fin, tenía que ser San Francisco, donde se construyeron los cimientos del rock psicodélico de finales de los sesenta, “el lugar que había de albergar” el epicentro de un nuevo movimiento que, si bien puede tratarse como “revivalista”, a su vez, debe considerársele una de las escenas más interesantes de la música de nuestros días: lo que algunos han tenido la osadía de llamar “*garage* lisérgico”. Retóricas aparte y “centrándonos en la obra que hoy nos ocupa”, estamos ante un trabajo “quasi” redondo, con cambios de ritmos épicos, distorsión medida y reiteración de riffs milimétrica. Con esa voz de obligado recuerdo a Marc Bolan, desde el primer corte, “Romper una guitarra”, sus juegos de voces evocan a los Pink Floyd del genio Syd Barret, con gran variedad de registros sabiamente ejecutados, conjugando técnica con trallas enérgicas e incluso acordes folk; sus “cantos a la libertad” nos retrotraen sin duda a lo más “underground” de la escena “psycho” en la “costa oeste” a finales sesenta/primeros setenta del siglo pasado. Sí, la psicodelia, en concreto su vertiente más *garage*, parece atravesar un estado de gracia. Y con grupazos tales como Thee Oh Sees y King Gizzard and the Wizard Lizard, ya comentados anteriormente en esta sección, Ty Segall completa el trío de ases del actual “psych-garage”.

*Ty Segall: no confundir con otro disco homónimo de sus comienzos, nos referimos a su actual trabajo, recién editado./**JK Alakrant**

CUADERNO DE BITÁCORA

Veganeando



Si después de unas extenuantes fiestas familiares has hecho propósitos de cambio radical, quizás este blog sea lo tuyo. En *Veganeando* solo vas a encontrar eso: veganismo. Recetas (muchas recetas), noticias, contactos… Anímate, puede que este sea el momento.
http://www.veganeando.com/

CINE





Hasta el último hombre

USA, 2016
Dirección: Mel Gibson
Guión: Robert Schenkkan y Andrew Knight
Intérpretes: Andrew Garfield, Teresa Palmer, Sam Worthington, Luke Bracey, Vince Vaughn, Hugo Weaving, Rachel Griffiths, Richard Roxburgh, Matt Nable, Nathaniel Buzolic, Ryan Corr, Goran D. Kleut, Firass Dirani, Milo Gibson y Ben O'Toole
Fotografía: Simon Duggan

Diez años después de *Apocalypto* (2006) vuelve Mel Gibson con otra provocadora película “inspirada en hechos reales” (recordemos *Braveheart*, 1995, y *La pasión de Cristo*, 2004) sobre la vida de Desmod Doss, joven médico militar estadounidense, objetor de conciencia, que durante la II Guerra Mundial se negó a coger un fusil, pero que recibió la Medalla de Honor del Congreso por rescatar en Okinawa a 75 de sus compañeros de batallón. LO PEOR: es Mel Gibson, y lo que sobre el papel podría haber sido una curiosidad pacifista o antimilitarista, en sus manos es otra cosa. LO MEJOR: el resultado sigue confirmando el talento singular e intenso de su director, con un pasmoso y descomedido museo de los horrores en la segunda parte que hace que, efectivamente, salgas de la sala antibelicista reconvencido… pero esta vez por trastorno postraumático.

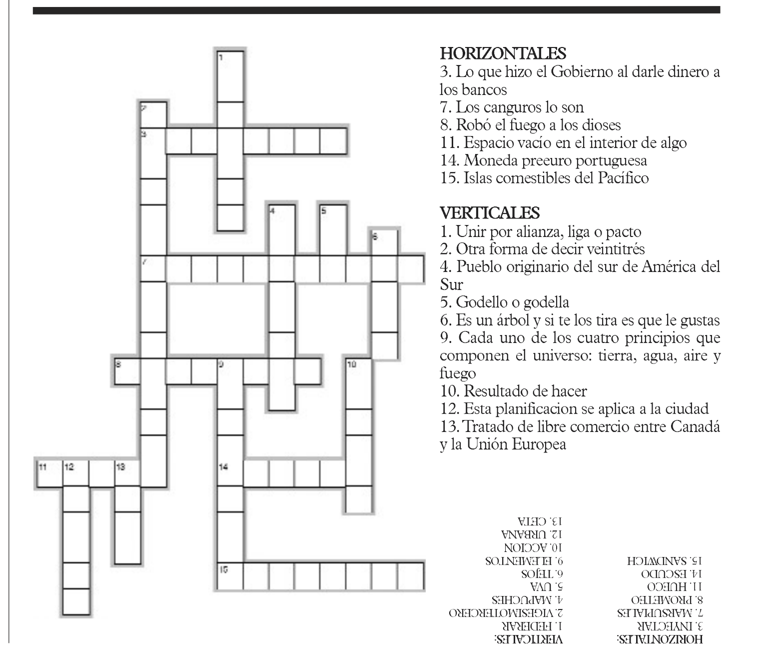
EJE VIOLETA CULTURAL

Frantz



Dirección: François Ozon
Música: Philippe Rombi
Fotografía: Pascal Marti
Reparto: Pierre Niney, Paula Beer, Cyrielle Clair, Johann von Bülow, Marie Gruber, Ernst Stötzner, Anton von Lucke
Francia, 2016

Brillante actuación de la actriz alemana Paula Beer, sobre quien recae sin duda el mayor peso de la película. Un hermosos canto a la paz, al entendimiento frente a la cerrazón del fanatismo, a la vida por encima de todos los horrores.
Relatada en un ambiente intimista, magníficamente ambientada en la Alemania rural de la posguerra de la Primera Guerra Mundial, vuelve a poner en evidencia que cuando todo se ha perdido, cuando los héroes han desaparecido y se trata de reconstruir, son las mujeres quienes siempre acaban tomando las riendas./**Emilia Moreno**



HORIZONTALES
3. Lo que hizo el Gobierno al darle dinero a los bancos
7. Los canguros lo son
8. Robó el fuego a los dioses
11. Espacio vacío en el interior de algo
14. Moneda preeuro portuguesa
15. Islas comestibles del Pacífico

VERTICALES
1. Unir por alianza, liga o pacto
2. Otra forma de decir veintitrés
4. Pueblo originario del sur de América del Sur
5. Godello o godella
6. Es un árbol y si te los tira es que le gustas
9. Cada uno de los cuatro principios que componen el universo: tierra, agua, aire y fuego
10. Resultado de hacer
12. Esta planificacion se aplica a la ciudad
13. Tratado de libre comercio entre Canadá y la Unión Europea

HORIZONTALES: 3. INYECTAR 7. MARSUPIALES 8. PROMETEO 11. HUECO 14. ESCUDO 15. SANDWICH
VERTICALES: 1. FEDERAR 2. VIGESIMOTERCERO 4. MAPUCHES 5. UVA 6. TEJO 9. ELEMENTOS 10. ACCION 12. URBANA 13. CETA

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

Sin poemas en la lengua

Os necesitamos a todxs

Voces del Extremo

Valencia, primavera 2017

La idea de realizar 'Voces del Extremo' (*) en Valencia viene del 2015 cuando media docena de poetas --que en alguna ocasión han participado de los Encuentros de Moguer, Logroño y Madrid— se ofrecieron a organizar un encuentro de poesía pero distinto a los ya realizados, más bien con intención de proponer un VVEE donde la práctica autogestionaria, la reflexión y la inclusión de espacios y personas del tejido social de la ciudad invitara a los participantes a comprometerse esos días en comisiones de trabajo, logística, hospedaje, comida y crear además una caja de resistencia para sufragar gastos de viajes para quienes no tuviesen recursos suficientes para poder asistir, en la onda del espíritu 15M.

Para lo cual en septiembre pasado se constituyó una asamblea que se viene reuniendo cada mes, donde se deciden los pasos a seguir; a la vez se están realizando unos recitales en librerías y asociaciones cívicas de Valencia llamados 'Cuenta Atrás VVEE' con los que se pretende involucrar a colectivos y poetas y de paso recaudar fondos para la CdR. El último recital-acción se hará en el marco de la 'Fira del Llibre Anarquista' en la plaza del Carmen el próximo día 9 de abril y será documentado por Isaias Griñolo.

El lema del encuentro es "Poesía y escucha" y se pretende dar relevancia a los textos más que a los autores, a los poemas antes que a los poetas, para lo cual los asamblearios hemos elegido unos textos ajenos a los nuestros con la intención de que sirvan para el debate y la reflexión acerca de la utilidad de la poesía y su implicación en la sociedad civil, de base; desterrar aquello de que a los recitales de poesía –especialmente si son sociales o de la llamada conciencia crítica— solo acuden poetas y allegados. Va a ser una ardua tarea, pues es un formato poco usual; al contrario de un festival típico --donde se priman las figuras y la verticalidad de los actos, separados por una tribuna, mesa, o escenario— nosotros queremos un debate y una lectura horizontal, sin barreras entre público y lectores que sea interpelación y cuestionamiento de las prácticas poéticas. Lo ideal sería llegar especialmente a la gente que nunca acude a un recital de poesía y preguntarles si han entendido algo o si esos textos leídos o escuchados les aportan algo o no en sus preocupaciones cotidianas.

(*) Voces del Extremo es el nombre de un encuentro anual de poesía auspiciado por la Fundación Juan Ramón Jiménez que se celebra desde 1999 en Moguer, Huelva. Estos encuentros, auspiciados por el poeta Antonio Orihuela, también se han realizado en otras ciudades.

Félix Menkar

"Escribir es una vanidad, cuando no es para el amigo. Para el amigo que no se conoce aún, también"
A nuestros amigos – Comité Invisible (2014)

Voces del Extremo Valencia 2017 se pretende un alto en el camino, un re-plantemiento real de las responsabilidades del arte y la poesía. Quisiéramos convertir este encuentro "poético" en una excusa para la convivencia de los movimientos sociales de base de nuestra ciudad y un juicio oportuno sobre toda aquella poesía que se pretende política y revolucionaria. Hemos llegado a la conclusión, tras tantos recitales de poesía, tras tanta Poesía de la Conciencia Crítica, tras tanto canon y egos siempre inoportunos, que ya no hacen falta más poetas; que lo que hace falta para una poesía realmente comprometida con las mujeres y hombres de su tiempo, son POEMAS.

Quisiéramos convocar a toda esa gente que lucha día a día por un mundo digno y una ciudad vivible. Quisiéramos encontrarnos con ellas y ellos para por fin renunciar a la voz del espectáculo, para atender a los susurros y las opiniones sinceras, más allá de los micros y los prólogos. No queremos un FESTIVAL, queremos CONVIVIR Y ESCUCHAR. Nuestra provocación --si puede usarse esa palabra-- es la de restablecer qué debe ser una poesía política y qué no lo es: sólo quienes se parten el lomo cotidianamente por salvar la vida colectivamente pueden decidir qué les ayuda a luchar, qué les moviliza, qué les reconforta, qué les consuela, qué les hace reír, qué les hace enjugar sus lágrimas y seguir. Poner los poemas en juego, ponerlos a prueba. Escuchar el alegato de la gente rebelde de nuestra ciudad, que digan qué sobra en los poemas, qué les falta para tocar la suciedad donde de poco a poco o de mucho a mucho nos sumergen los injustos.



La propuesta es la de prepararnos para conectar, para vincularnos. Nosotrxs creemos que el arte es un proyecto de vinculación, una búsqueda de la amistad –y de la amistad política, también. Querríamos, entonces, avanzar en lo que ha sido hasta hoy los encuentros de Voces del Extremo. Pretendemos dar prioridad a los textos y al pensamiento que puedan generar por encima de la propia presencia del poeta. No insistir tanto en los recitales, pero sí en el debate que puedan generar dichos textos, sin protagonismo para las y los poetas. *Menos rosas* decía el poeta palestino M. Darwish. No queremos pasar por alto esta oportunidad: cambiarlo todo para ver si por fin nos cambiamos entre todas.

Esto es una invitación para lo que pueda venir, si estás escuchando esto siéntete apelado, siéntete llamado y querido. No sobra nadie y faltamos todas.

Asamblea Voces del Extremo Valencia'17
vvee2017vlc@gmail.com

La Ventana

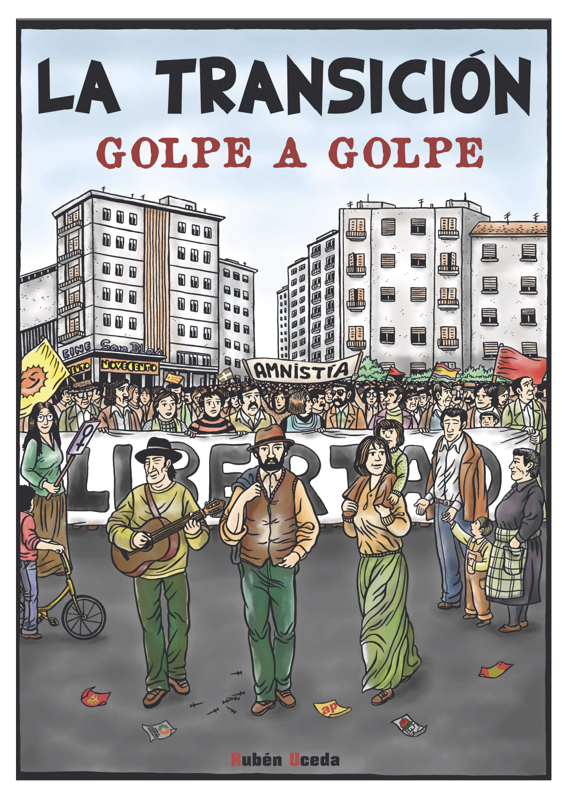
Sin palabras

FOTO: CHEMI



ENTREVISTA

RUBÉN UCEDA, DIBUJANTE DE HISTORIETAS



"Provengo de la cultura del fanzine y la autoedición"

Con cuatro cómics en su haber, y preparando un quinto, Rubén Uceda es un dibujante de historietas ya consolidado en el panorama de este país. Eso sí, no es un dibujante al uso, cada uno de sus cómics o novelas gráficas destila una sensibilidad social (además de una sensibilidad a secas) que nos hace no poder evitar empatizar con lo que nos cuenta y cómo nos lo cuenta. Un placer para todos los sentidos

Antes del 2006, cuando aparece *Vahídos*, ¿qué había? ¿Quién era y qué hacía Rubén Uceda?

Cuando terminé mi primer cómic *Vahídos*, di también por finalizada una etapa de casi 12 años dedicada en exclusividad a iniciativas autogestionarias de índole cultural en centros sociales y asociaciones, y laboral en cooperativas de hostelería y agroecología. Desde entonces hasta hoy, trabajo en la BRIF (Brigadas de Refuerzo en Incendios Forestales) realizando labores de especialista forestal. Además, desde hace 6 años, me encargo de llevar las comunicaciones por emisora en la base forestal donde trabajo. Pero como no somos solo nuestro oficio, combino mi vida principalmente también con la crianza de mis dos hijos y la labor de comiquero que nos ha traído a esta página. Subrayar que la creación de cómics es la actividad en la que sigo manteniendo criterios autogestionarios.

Sorprende el ritmo de creación que manejas teniendo en cuenta lo elaborado de tus libros: al principio cuatro años entre una obra y otra, luego dos años, e incluso varios trabajos en el mismo año. ¿Cómo compaginas tanta actividad?

Hacer un libro de cómic con el objetivo de entretener, y a la vez que sirva también como artefacto de detonación en el combate de las ideas, para que el lector tenga algún tipo de experiencia concienciadora, a mí me cuesta entre 2 y 3 años de trabajo, dependiendo del número de páginas. En este proceso incluyo la formación y documentación sobre el tema elegido, la escritura del guión, el dibujo, el entintado, rotulado y enmaquetado final, además de dar el color si corresponde. El hacerlo todo me gusta, pero también porque es algo que tengo bien aprendido de dónde provengo, de la cultura del fanzine y la autoedición.

En cualquier caso, hacer una novela gráfica de 200 páginas es algo muy laborioso y, desde que surge la idea hasta su consecución, es un proceso largo, lo que hace que al menos para mí sea esencial elegir un tema que me interese profundamente.

Y como no soy profesional del cómic a tiempo completo, mi tiempo de dedicación se cuadriplicaría si por ejemplo no viviese en un pueblo pequeño, a 5 minutos andando del trabajo y de todo lo demás. Pero sobre todo, si no tuviese acceso a mi gran secreto: que puedo hacer compatible mi trabajo de emisorista en incendios forestales con el del tablero, convirtiéndome durante 5 meses al año en una especie de radiotelefonista del lápiz.

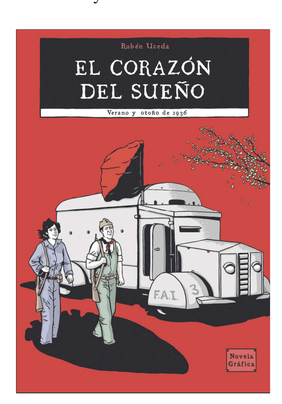
En todas tus obras, menos en *Versoñetas*, haces los guiones, el diseño y las ilustraciones. ¿Cómo surgió la colaboración con Jorge Riechmann?

En el parque del pueblo, acompañando a mis dos hijos a veces sacaba un poco de tiempo mientras jugaban a su aire, ahí se me ocurrió que podía aprovechar esos instantes para leer poesía. Entonces descubrí los poemas de Jorge como posibles guiones de cómic. Cuando alguna lectura me apasiona, me surgen unas ganas terribles de convertirla al cómic. Generalmente me ocurre con novelas y ensayos, que es lo que más leo, pero no me había pasado con poesía hasta ese momento. Un tiempo después había llenado un bloc de bocetos para unas 100 páginas de cómic poético. Fue en ese momento cuando tuve que decidir si metía el proyecto en un cajón o me decidía a hablar con mi guionista involuntario. Luego, como a Jorge le pareció estupendo el proyecto, nació el libro *Versoñetas*.

De las cosas que más aprecio de este cómic, es que toca temas bastante espinosos, pero mediante la belleza del lenguaje poético en maridaje con el cómic puede conseguir llegar más lejos que a la vuelta de la esquina comunicando estas ideas. Y con ello sobre todo me refiero al decrecimiento, la ecología social, el pico de los combustibles fósiles, el colapso civilizatorio, la urgencia de la revolución para evitar derivas terribles, el mirarnos cómo somos, el aprender a estar ahí, etc.

¿Por qué eliges el punto de vista de las y los libertarios para contarnos la Revolución del 36 en *El Corazón del Sueño*?

Porque los libertarios son la clave dentro de un movimiento inmenso de gentes que fueron el imprescindible motor de todo lo que de constructivo y transformador pudo albergar aquel periodo, para bien y para mal. Gentes que, debido a que terminaron sufrieron la muerte violenta, el exilio, la esclavitud o la invisibilidad, no han tenido una historiografía que les reconozca con coherencia lo que supusieron. Pero sobre todo porque la obra de las colectividades, es decir, la autogestión masiva de la sociedad que se dio en aquel periodo, es el olvido del olvido. Y en esa historia de las colectividades, impulsadas básicamente por libertarios, podemos encontrar un relato imprescindible para nuestra labor transformadora en el escenario presente. Una experiencia de gran valor para ser pensada, si se hace con el adecuado equilibrio entre mitificación y realismo.



Cuando alguna lectura me apasiona, me surgen unas ganas terribles de convertirla al cómic

¿Qué pretendes contarnos en tu próximo libro *La Transición golpe a golpe*?

Desmontar el relato sobre la transición a la democracia de Victoria Prego, hacerlo astillas y echarlo a la lumbre, a ver si al menos con su ceniza abono los ajos. Eso es, pretendo tocar la época de la santísima transición, porque es el fantasma que recorre los pasillos discursivos de estas últimas décadas, aplastando disidencias y justificando la perversión de una monarquía que es una institución medieval que bendice la desigualdad, un fanático insulto a la inteligencia; o el cínico silencio de las élites políticas con los más de cien mil desaparecidos; o la negra trayectoria estatal de sangriento terrorismo de estado; o la Constitución de 1978, erigida como una pesada cadena que nos ata a la celda de la inmovilidad; etc. Estos, y muchos más, creo que son buenos motivos para tocar este tema. Este cómic, que está ya terminado y en espera de su publicación, lo he abordado a la manera coral. Por un lado, los protagonistas son el dictador Franco (que muere en su cama en la página 33) y sus acólitos; el actual rey padre Juan Carlos I, cuando no peinaba reales canas; los militares fascistas y los demócratas, los fontaneros de las operaciones encubiertas (también llamados agentes secretos); los políticos de izquierdas, que anuncian estaciones de paso a sabiendas que serán de término; los políticos de derechas más reformistas o más represores y los empresarios del susto y del aplauso. Por el otro lado, paralelamente, los protagonistas son los obreros en lucha, las mujeres piqueteras, los vecinos de barriada, los independentistas, los cantautores, los militantes revolucionarios, los ecologistas, los habitantes de comunas, las madres de bebés robados, los dibujantes de cómics, los estudiantes de izquierdas, los libertarios perseguidos, los comunistas desencantados, las abortistas, los quinquis, los campesinos de haciendas ocupadas, los torturados hasta la muerte y los presos amotinados. En fin, todas las que con sus historias han manchado siempre el elegante mantel de los que pretenden tenerlo todo atado y bien atado, pero que sin duda deben estar en la memoria de los que anhelamos desatarnos.

José Mª Oterino

FE DE ERRATAS: En la pág. 4 de Addenda Cultural nº 43 de la edición impresa aparece una fotografía (la mayor de ellas) que no corresponde a la Biblioteca Popular José Ingenieros.